**Arkusz analizy dokumentacji**

Kontrola organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na przykładzie w specjalizacji gra na fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie w Szkołach Muzycznych II stopnia i Ogólnokształcących Szkołach Muzycznych II stopnia

**Źródła informacji**

1. W toku przeprowadzonej kontroli zbadano następujące dokumenty działalności szkoły (proszę wpisać badane dokumenty):

2. W toku kontroli korzystano z innych źródeł informacji np. ankieta dla uczniów, wywiad z dyrektorem szkoły, obserwacje lekcji (proszę wpisać źródła informacji)

**Organizacja pracy w specjalizacji gra na fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie**

1. Czy tygodniowy plan lekcji fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju / saksofonu jest dostosowany do potrzeb i możliwości uczniów?

**Warsztat pracy nauczycieli przedmiotów fagot/ flet/ klarnet/ obój/ saksofon**

1. Informacje o programach nauczania w poszczególnych specjalizacjach

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Specjalizacja | Liczba programów nauczania opracowanych samodzielnie przez nauczyciela | Liczba programów nauczania opracowanych we współpracy z innymi nauczycielami | Liczba programów nauczania opracowanych we współpracy z innymi nauczycielami |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

1. Czy programy nauczania zawierają opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…
2. Czy szkoła analizuje wpływ uczestnictwa nauczycieli fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju/ saksofonu w doskonaleniu na efekty kształcenia? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?
3. Czy analizowane są warsztat i metody pracy nauczycieli fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju/ saksofonu? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju/ saksofonu są efektem takich analiz?
5. Czy prowadzone są innowacje i eksperymenty w nauczaniu gry na instrumentach dętych drewnianych?

**Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów klasy fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju/ saksofonu/**

1. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych, w tym dotyczących instrumentu głównego jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?
2. Czy szkoła prowadzi analiza wyników oceniania wewnątrzszkolnego (egzaminy promocyjne, wyniki klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej, przesłuchania, konkursy i warsztaty wewnętrzne, inne diagnozy) z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej w klasach instrumentów dętych drewnianych? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?
3. Czy szkoła prowadzi analizy badania jakości kształcenia artystycznego CEA (o ile w nich uczestniczyła), udziału uczniów klas instrumentów dętych drewnianych w konkursach zewnętrznych, warsztatach, z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej? jeśli tak, jakie to wnioski rekomendacje?